



História Oral na Voz de

# Paul Thompson

Apoio Cultural  
Indústrias de Papel Simão S.A.



**FIRENZE HOTEL**

Oficina de Dados

GOVERNO DE SÃO PAULO

TRABALHO E DESENVOLVIMENTO

Este impresso  
foi feito em papel  
Color Plus Marfim, 120g  
Papel Simão

MIS  
RESTAURANTE  
BAR



secretaria  
de estado  
da cultura

**Programa**

**Dia 8.4.91**  
Depoimento fechado ao MIS

**Dias 9.4.91**  
Workshop

15:00 horas - Palestra - A História da História Oral (origem, definição, desenvolvimento: a experiência inglesa)  
17:30 horas - Projeção de Depoimento em Vídeo realizado pelo MIS

**Dia 10.4.91**  
15:00 horas - Palestra - História Oral x História: a perspectiva de Paul Thompson

## História Oral

Embora hoje no Brasil haja uma quantidade significativa de trabalhos que utilizam a História Oral como instrumento de pesquisa e como fonte documental, existem ainda dificuldades no sentido de circunscrever mais precisamente os liames e particularidades desta metodologia de trabalho.

As primeiras experiências com História Oral deram-se a partir dos anos 40, nos Estados Unidos, onde proliferaram programas nas universidades. Posteriormente, o fenômeno se estendeu aos centros de pesquisa e instituições ligadas aos meios de comunicação, no Canadá, Inglaterra e França. Nas décadas de 60 e 70, inclusive, foram criadas a Oral History Association (EUA) e Oral History Society (GB), que vêm se dedicando à reflexão e ao treinamento de profissionais de História Oral, tendo como resultados encontros e publicações periódicas: *Oral History Review* e *Oral History Journal*, respectivamente.

Atualmente, importantes programas de História Oral são desenvolvidos em vários países do mundo, legitimando esta metodologia como mais uma possibilidade de se fazer a História.



## História Oral e MIS

O Museu da Imagem e do Som, órgão da Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo, retomou na atual gestão seu programa de História Oral, iniciado e desenvolvido pelo MIS desde a sua fundação, em 1972. Embora este trabalho tenha sido implantado há quase duas décadas, foi na atual gestão que o programa adquiriu sistematicidade e rigor metodológico.

O Projeto Depoimentos em Vídeo teve início em março de 1989. Até o presente momento, foram realizadas 60 entrevistas, com cineastas, músicos e compositores e outras personalidades expressivas da área cultural no país. Os depoimentos vêm obedecendo à metodologia de História Oral, conciliando entrevistas de história de vida e/ou temáticas.

O Museu caracteriza-se como instituição que tem como prioridade o resgate, a preservação e a difusão da memória cultural nacional. O MIS concentra seus trabalhos nas áreas de cinema, fotografia, vídeo, teatro, televisão, artes gráficas, artes plásticas, e seu acervo é constituído por doação, aquisição e também através de produção própria.

O acervo produzido pelo Museu é resultado de projetos de pesquisa voltados para as diversas linguagens a que o MIS vem se dedicando. O Projeto Depoimentos em Vídeo integra-se a estes projetos e tem como principal objetivo produzir fontes históricas que venham enriquecer o acervo já existente, que está disponível a pesquisadores e ao público em geral.

## Paul Thompson em São Paulo

O objetivo básico do evento é introduzir, contextualizar e problematizar a discussão sobre História Oral.

O encontro, destinado às instituições de ensino e pesquisa, a pesquisadores, a estudantes e ao público em geral, possibilitará o amadurecimento da discussão e servirá também como catalizador das múltiplas experiências que, embora pontuais, vêm sendo desenvolvidas em diversas instituições no país.

A participação de Paul Thompson deve-se à notoriedade internacional de seu trabalho no campo da História Oral nas últimas três décadas, o que o torna uma referência obrigatória aos que se dedicam à reflexão e/ou à utilização do registro oral.

O evento, sediado no Museu da Imagem e do Som, terá a duração de quatro dias (de segunda a quarta-feira), com a apresentação de duas palestras e um *workshop* coordenado por Paul Thompson.

Paul Thompson, atualmente dirige o The National Life Story Collection, At the British Library National Sound Archive, em Londres.

Professor das Univesidades de Oxford e Essex, Paul Thompson é um dos pioneiros da História Oral na Grã-Bretanha, e hoje é considerado uma das autoridades mundiais na reflexão e na utilização desta metodologia para registro histórico.

Um dos fundadores da Oral History Society e editor do *Oral History Journal*, Paul Thompson é autor de vários livros, entre eles: "The Work of William Morris" (1967), "The Edwardians" (1975), "The Voice of The Past-Oral History" (1978), "Our Common History" (ed.) (1982), "Living the Fishing" (1983).

De 8 a 10 de abril de 1991

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM  
Av. Europa 158  
01449 - São Paulo - SP

Aberto de terça a domingo  
das 14 às 22 horas

Sala Multimídias  
(consulta ao acervo)  
fone: 881-4417  
Segunda a Sexta  
das 14 às 19 horas

A vinda de Paul Thompson a São Paulo, para este evento, deve-se essencialmente aos apoios dados pelo British Council - SP, Hotel Firenze e Bar e Restaurante do MIS

Organização:  
Sonia Maria de Freitas  
Daisy Perelmutter